

Le cercle chromatique

Le cercle chromatique est l'outil idéal pour apprendre à associer les couleurs.

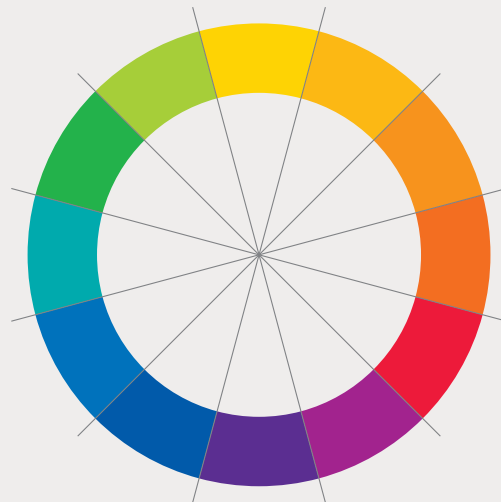
Qui dit lumière, dit couleur. Même si nous considérons les couleurs comme indépendantes – le bleu, le rouge, par exemple – elles ne sont jamais vue isolément, mais toujours en association avec d'autres couleurs. De même que pour les notes de musique, une couleur n'est ni "bonne" ni "mauvaise". En réalité, c'est la composition elle-même, *en tant que tout*, qui est agréable ou pas. Grâce au cercle chromatique, nous allons comprendre les relations qui unissent les couleurs. Son principe est explicité ci-après.



Le cercle chromatique reproduit les couleurs du spectre de lumière visible.

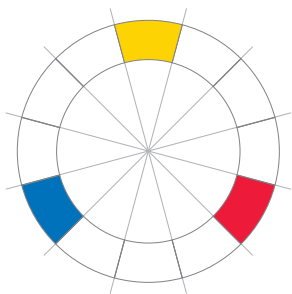
Un infini simplifié

La lumière blanche se compose de toutes les couleurs visibles, qui forment un spectre infini tel qu'il apparaît dans un arc-en-ciel (ci-dessus). Pour des raisons de commodité, le cercle chromatique restitue cette infinité sous forme de 12 couleurs de base, très similaires à celles de votre première boîte de crayons.



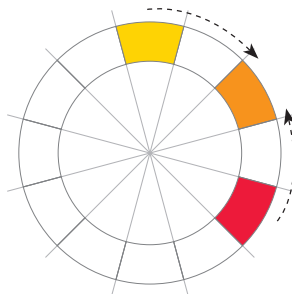
Définition des couleurs

Le cercle contient 12 couleurs de base. D'abord, les trois couleurs *primaires* : bleu, jaune et rouge. Les couleurs primaires s'associent pour créer les couleurs *secondaires*, lesquelles se mélangent pour produire les couleurs *tertiaires*.



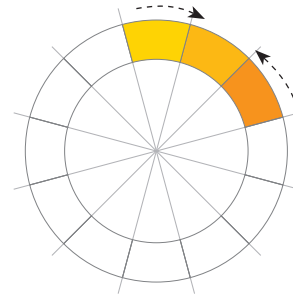
Couleurs primaires

Ce sont les couleurs "parents" du disque, à savoir les seules à ne pas être obtenues à partir d'autres couleurs. Elles sont disposées sur le cercle chromatique par tiers.



Couleurs secondaires

Elles se situent à mi-chemin des couleurs primaires. Chacune d'elles correspond au mélange en quantité égale des deux couleurs primaires les plus proches.

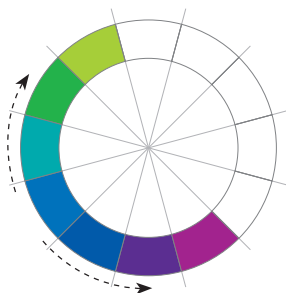


Couleurs tertiaires

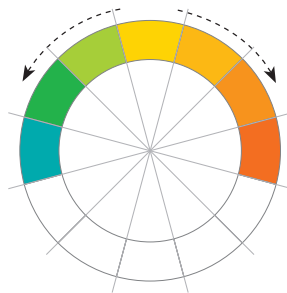
Elles complètent les interstices restants. Elles s'obtiennent à partir d'une quantité égale de la couleur primaire et de la couleur secondaire qui lui sont adjacentes.

Couleurs communes

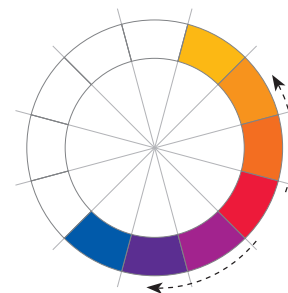
Chaque couleur se retrouve dans la couleur suivante, et ce sur la totalité du cercle. Les *couleurs communes* forment la base des relations entre les couleurs.



Bleu : couleur commune aux sept couleurs, qui deviennent moins bleues en se déployant. Le vert et le violet sont les couleurs secondaires qui contiennent du bleu.



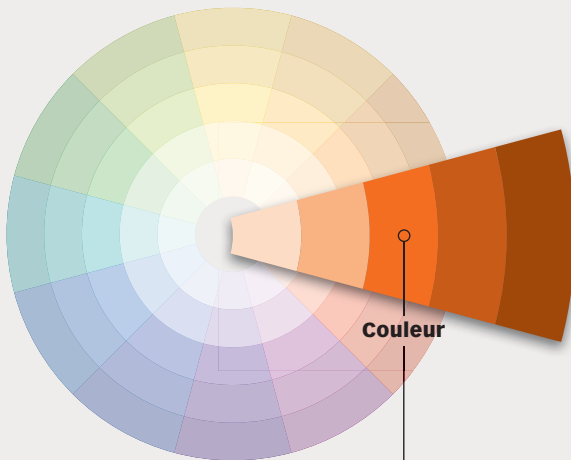
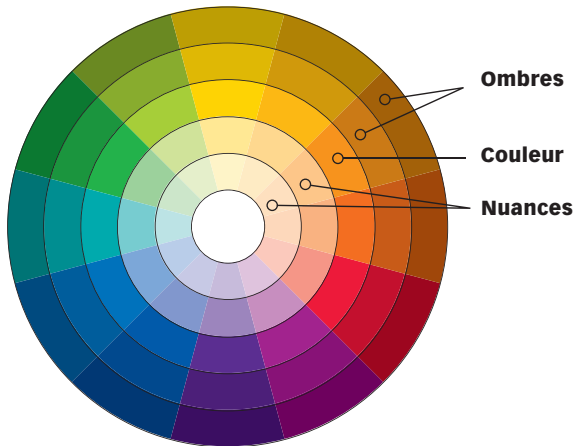
Jaune : couleur commune aux sept couleurs, qui deviennent moins jaunes en se déployant. Le vert et l'orange sont les couleurs secondaires qui contiennent du jaune.



Rouge : couleur commune aux sept couleurs, qui deviennent moins rouges en se déployant. L'orange et le violet sont les couleurs secondaires qui contiennent du rouge.

Valeur des couleurs

La couleur possède aussi un aspect clair ou foncé, appelé *valeur*. Pour afficher les valeurs, le cercle chromatique propose plusieurs anneaux : deux grands anneaux pour les *ombres* foncées et deux petits pour les *nuances* claires.



Nuances et ombres

(À gauche) Une *ombre* est la couleur augmentée de noir et une *nuance* la couleur augmentée de blanc.

Dégradé infini

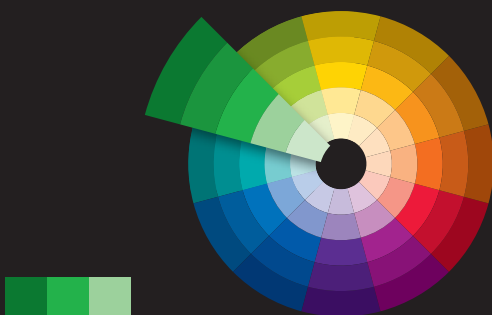
(En bas) Un dégradé continu du blanc au noir se décompose en cinq étapes. Une nuance ou une ombre peut se trouver à n'importe quel emplacement du continuum.



Relations entre les couleurs

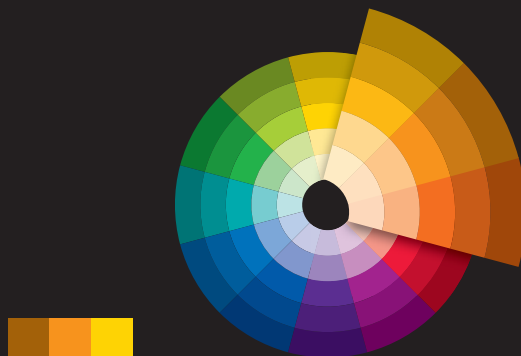
Les pages suivantes illustrent les six relations élémentaires. Chacune d'elles peut engendrer un nombre infini de palettes de couleur.

Toute palette peut inclure avec la couleur, ses ombres et ses nuances. Le résultat peut être foncé, clair ou combiner les deux valeurs.



Monochromes

D'abord, nous trouvons les valeurs foncées, médianes et claires d'une même couleur. Ces palettes sont dites monochromes. Elle n'ont aucune profondeur chromatique, mais fournissent le contraste des valeurs, si essentiel à la réussite d'une création graphique.



Analogues

Les couleurs adjacentes sont dites analogues. Elles partagent les teintes fortes (ici, le jaune et le rouge) et créent une harmonie agréable et peu contrastée. Les palettes de couleurs analogues sont toujours riches, ainsi que simples à utiliser.



Complémentaires

Les couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique sont dites complémentaires – ici, le bleu et l'orange. Elles permettent de créer un contraste. Une couleur et sa complémentaire transmettent une impression d'énergie et de vigueur. Généralement, la couleur complémentaire est utilisée en moindre quantité, comme couleur d'accent – une touche d'orange sur un fond bleu, par exemple.



Complémentaires adjacentes

De chaque côté de la complémentaire se trouvent ses propres couleurs analogues. Cette palette est dite complémentaire adjacente. Sa force réside dans la beauté faiblement contrastée des couleurs analogues, rehaussée d'une pointe de la couleur opposée. Ici, le rouge, en raison de sa très nette différence, serait sans doute utilisé comme couleur d'accent.

La quantité de couleur importe. Les palettes peuvent être plus chaudes/plus froides, plus foncées/plus claires, plus fortes/plus douces, et ainsi de suite, selon que les couleurs sont utilisées en plus ou moins grande quantité.



Rare **Courant** **Choc** **Séparation**



Primaires

Les couleurs primaires sont rarement appréhendées les trois ensemble, sauf dans les produits pour enfants. Cependant, le rouge et le jaune sont, par exemple, fort répandus dans la culture américaine, depuis la restauration rapide jusqu'au carburant. Le rouge et le bleu sont courants, mais plaisants uniquement s'ils sont séparés par un espace.

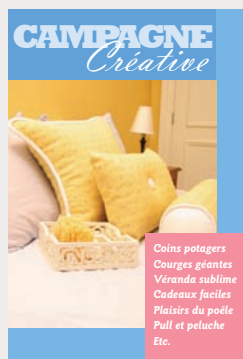
Secondaires

Les couleurs secondaires ont des points communs – elles partagent par paires le bleu, le jaune ou le rouge – et s'harmonisent ainsi aisément. Ce sont des couleurs douces, attrayantes et riches, qui offrent une profondeur difficile à obtenir autrement.

Le temps d'un quiz

Exercez votre œil. Chaque couverture utilise l'une des relations élémentaires (couleurs monochromes, analogues, complémentaires, complémentaires adjacentes, primaires

ou secondaires). Pouvez-vous les nommer ? *Indice* : Regardez les couleurs prédominantes et ignorez le noir et le blanc. Réponses ci-dessous.



Réponses de gauche à droite : monochrome ; complémentaire ; complémentaire ; analogue ; primaire ; analogue