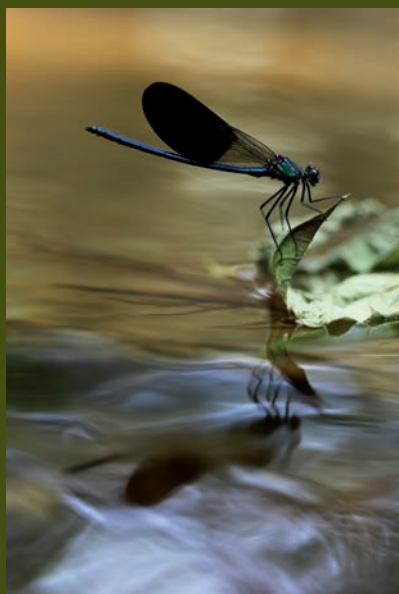


# Table des matières

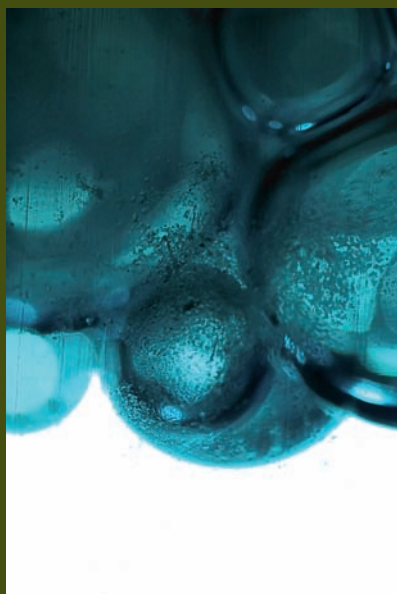
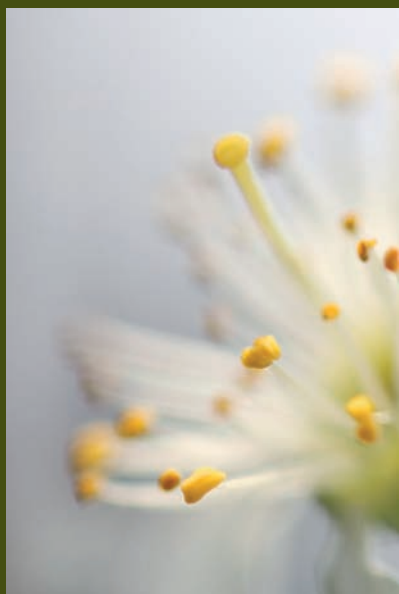


<b>1. La macrophotographie : une technique, une esthétique et des applications</b> . . . . .	1
<b>Les bases</b> . . . . .	2
Qu'est-ce que la macrophotographie ?	2
Le rapport de reproduction . . . . .	3
Proxi et hypermacro . . . . .	5
<b>L'esthétique et les effets visuels</b> . . . . .	6
L'angle de prise de vue . . . . .	6
Le grossissement . . . . .	8
Le flou . . . . .	11
Les réflexions . . . . .	12
L'interprétation du sujet . . . . .	12
<b>Les applications de la macro</b> . . . . .	14
La macro nature . . . . .	14
Les matières et textures . . . . .	17

L'eau et les autres liquides . . . . .	18
La photo d'objet ou <i>packshot</i> . . . . .	19
La macro culinaire . . . . .	20
La macro et le corps humain . . . . .	20
La macro mise en scène et le studio macro . . . . .	21
<b>2. Le matériel</b> . . . . .	23
<b>Le boîtier</b> . . . . .	24
La taille du capteur . . . . .	24
Le viseur . . . . .	25
Les autres critères importants . . . . .	26
<b>Les objectifs</b> . . . . .	27
Les objectifs macro . . . . .	27
Le Canon MP-E 65 mm . . . . .	29
Les téléobjectifs . . . . .	31



Les objectifs grand-angle . . . . .	31	<b>Les trépieds . . . . .</b>	47
Les objectifs à décentrement et bascule . . . . .	33	Les trépieds classiques . . . . .	47
<b>Les accessoires pour les objectifs . . . . .</b>	35	Les trépieds macro . . . . .	48
Les bagues-allonges . . . . .	35	Les rotules macro et les plateaux coulissants . . . . .	49
Les bagues d'inversion . . . . .	36	Le Gorillapod . . . . .	50
Les bonnettes . . . . .	38	<b>Les télécommandes . . . . .</b>	50
Les soufflets . . . . .	39	<b>Les accessoires divers . . . . .</b>	52
<b>Les flashes . . . . .</b>	40	Le bean bag . . . . .	52
Le flash intégré . . . . .	40	La ficelle . . . . .	52
Les flashes externes . . . . .	40	La pince à épiler . . . . .	52
Les flashes dédiés à la macro . . . . .	42	<b>Les sacs de transport . . . . .</b>	54
<b>Les réflecteurs et les diffuseurs . . . . .</b>	43	<b>L'entretien et le nettoyage de votre matériel . . . . .</b>	55
Les réflecteurs et les diffuseurs pour flash . . . . .	43	<b>La tenue du photographe . . . . .</b>	55
Les réflecteurs et les diffuseurs pour la lumière naturelle . . . . .	46		



### 3. Les réglages et la prise de vue . . . . .

57	
<b>Les réglages de base du boîtier . . . . .</b>	58
Le format de fichier . . . . .	58
La balance des blancs . . . . .	58
La sensibilité ISO . . . . .	59
La mesure d'exposition . . . . .	60
Le mode de prise de vue . . . . .	60
La profondeur de champ . . . . .	61
La vitesse d'obturation . . . . .	63
Le mode de mise au point automatique . . . . .	63
<b>Le placement par rapport au sujet . . . . .</b>	63
<b>L'utilisation du trépied . . . . .</b>	65
L'installation du trépied . . . . .	65
Les terrains défavorables . . . . .	66
L'utilisation des fonctions avancées de votre appareil . . . . .	66

<b>La macro à main levée . . . . .</b>	68
Quand et pourquoi photographier à main levée ? . . . . .	68
Se positionner et se stabiliser face au sujet . . . . .	68
<b>Le cadrage . . . . .</b>	72
Les compositions asymétriques . . . . .	72
Les sujets centrés . . . . .	75
Le cas particulier des photos de matière . . . . .	77
<b>La mise au point . . . . .</b>	78
Généralités . . . . .	78
Obtenir un sujet entièrement net . . . . .	79
Répartir une zone nette et une zone floue sur le sujet . . . . .	80
Régler la mise au point sur un sujet transparent . . . . .	88
<b>La profondeur de champ . . . . .</b>	89



#### **4. La lumière . . . . . 93**

##### **La lumière et l'exposition . . . . . 94**

Optimiser l'exposition en modifiant  
l'indice de lumination (IL) . . . . . 95

La plage dynamique . . . . . 96

##### **Reconnaître et exploiter les lumières naturelles. . . . . 97**

Les lumières douces et diffuses . . . . 97

Les lumières plates . . . . . 97

Les lumières dures et directes . . . . 100

Les mélanges d'ombre et de  
lumière et les diffuseurs végétaux . . 102

##### **Utiliser les réflecteurs . . . . . 104**

##### **Exposer au flash : le fill-in. . . . . 105**

Avec un flash annulaire. . . . . 105

Avec un flash externe . . . . . 106

Avec le flash intégré. . . . . 107

Les réglages en fill-in . . . . . 107

Un studio dans la nature . . . . . 108

Les utilisations du fill-in . . . . . 108

##### **Exposer au flash : les systèmes multiflashes . . . . . 110**

#### **5. La proxi et la gestion des fonds . . . . . 113**

##### **Le rôle et le choix du fond . . . . . 114**

Le rôle du sujet et du fond . . . . . 114

Le choix du sujet et du fond . . . . . 114

##### **Comment créer un fond ? . . . . . 116**

Rappel technique . . . . . 116

Plusieurs fonds pour un seul sujet. . . 117

Quand le fond est au premier plan . . 119

Les éléments à éviter . . . . . 123



**L'utilisation de la lumière dans les fonds. . . . .** 124

- Les lumières douces et diffuses . . . . . 124
- Les mélanges d'ombre et de lumière et les diffuseurs végétaux . . . . . 126
- Les effets de masquage, vignetage et projection . . . . . 130
- Le fond noir de sous-exposition . . . . . 134
- Les fonds papier. . . . . 134

**Les réglages techniques . . . . .** 136

- La modification de l'IL avec le correcteur d'exposition . . . . . 136
- Gérer la profondeur de champ avec l'ouverture . . . . . 136

**Une gamme de fonds naturels . . . . .** 139

**6. Les gros plans et l'hypermicro . . . . .** 147

**Passer de la proxi à l'hypermicro. . . . .** 148

- La prise en main . . . . . 148
- Maîtriser le grossissement . . . . . 150
- Choisir la bonne sensibilité ISO . . . . . 150

**L'hypermicro à main levée et en lumière naturelle. . . . .** 151

- Travailler à main levée . . . . . 151
- Les lumières dures et directes . . . . . 151
- Les flashes . . . . . 152
- Le trépied . . . . . 153

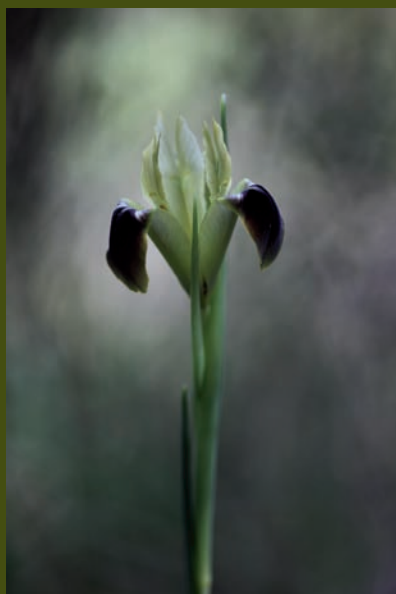
**L'hypermicro au flash . . . . .** 154

- Placement et utilisation du flash . . . . . 154



Exploiter les lumières dures et directes . . . . .	154
Les diffuseurs naturels . . . . .	155
Éclairer le fond . . . . .	156
Le flash annulaire . . . . .	157
<b>La recherche des sujets en hypermacro . . . . .</b>	<b>157</b>
Trouver des sujets grâce à ses connaissances . . . . .	157
Les grands sujets . . . . .	159
<b>L'esthétique . . . . .</b>	<b>165</b>
Les fonds distants . . . . .	165
Les grands supports . . . . .	167
Entre le figuratif et l'abstrait . . . . .	169

<b>7. Le studio macro . . . . .</b>	<b>171</b>
<b>Installer son studio . . . . .</b>	<b>172</b>
<b>Les éclairages . . . . .</b>	<b>173</b>
L'éclairage naturel . . . . .	173
Le flash . . . . .	174
Le light painting . . . . .	175
<b>Trois photos studio expliquées . . . . .</b>	<b>177</b>
Photo 1 : macro naturelle en intérieur . . . . .	177
Photo 2 : photo d'objet de type publicitaire . . . . .	180
Photo 3 : adaptation de la technique artistique du light painting . . . . .	182



## 8. Les effets visuels expliqués . . . . .185

Le *bokeh* et les disques lumineux . . .186

Le dédoublement des lignes. . . . .188

Utiliser plusieurs zones nettes sur une image. . . . .190

Les flous de bougé . . . . .191

L'effet de silhouette . . . . .192

## 9. La postproduction . . . . .193

Que faire de vos fichiers ? . . . . .194

Le stockage informatique . . . . .195

L'archivage et l'utilisation des mots-clés . . . . .195

Le traitement des fichiers Raw . . . .197

Traitement. . . . .197

Conversion et enregistrement . . . .198

Les logiciels de traitement d'image . . . . .199

Exemple de traitement simple d'une image macro avec Photoshop. . . .200

Le redimensionnement de vos photos pour l'impression ou le Web . . . .206

Redimensionner une photo pour l'impression. . . . .206

Redimensionner une photo pour le Web . . . . .207



**10. Bien débuter en macro nature** . . . . . 209

**Les terrains favorables.** . . . . . 210

Penser à l'échelle de la macro . . . . . 210

Les milieux ouverts . . . . . 210

Les milieux humides . . . . . 212

Approcher les insectes et les araignées . . . . . 213

**La recherche des sujets** . . . . . 219

S'affranchir des connaissances naturalistes . . . . . 219

Mettre à profit ses connaissances naturalistes . . . . . 219

Satisfaire le photographe et le naturaliste . . . . . 221

**Acquérir vos premières connaissances naturalistes** . . . . . 222

Les limites de la détermination sur photo . . . . . 223

Déterminer les plantes . . . . . 224

Déterminer les insectes . . . . . 224

Les sites Internet . . . . . 225

L'archivage. . . . . 225

**Bien se comporter dans la nature** . . . . . 226

Se protéger des agressions naturelles . . . . . 226

Respecter la nature . . . . . 226

**Index.** . . . . . 227





**10. Bien débuter en macro nature . . . . . 209**

**Les terrains favorables. . . . . 210**

- Penser à l'échelle de la macro . . . . . 210
- Les milieux ouverts . . . . . 210
- Les milieux humides . . . . . 212
- Approcher les insectes et les araignées . . . . . 213

**La recherche des sujets . . . . . 219**

- S'affranchir des connaissances naturalistes . . . . . 219
- Mettre à profit ses connaissances naturalistes . . . . . 219
- Satisfaire le photographe et le naturaliste . . . . . 221

**Acquérir vos premières connaissances naturalistes . . . . . 222**

- Les limites de la détermination sur photo . . . . . 223
- Déterminer les plantes . . . . . 224
- Déterminer les insectes . . . . . 224
- Les sites Internet . . . . . 225
- L'archivage. . . . . 225

**Bien se comporter dans la nature . . 226**

- Se protéger des agressions naturelles . . 226
- Respecter la nature . . . . . 226
- Remerciements des auteurs . . . . . 228

**Index. . . . . 229**