



1. Conseils de pro pour des photos vraiment nettes	1
La netteté passe par le trépied.....	2
Une rotule facilite la vie.....	3
Déclenchez doucement.....	4
Utilisez le retardateur.....	5
Super-netteté : relevez le miroir	6
Désactivez la réduction des vibrations	7
Photographiez à l'ouverture la plus nette de votre objectif	8
Une bonne optique fait la différence	9
Évitez d'augmenter l'ISO, même à faible luminosité	10
Grossissez pour contrôler la netteté	11
Accentuez avec Photoshop	12
Une accentuation de pro	13
Conseils quand vous photographiez à la main.....	14
2. Profiter des avantages du numérique	15
Déclenchez, économisez !	16
Utilisez l'écran LCD	17
À la poubelle !	18
Visualisez les tons clairs écrêtés	19

Changez immédiatement la valeur ISO ...	20
Expérimentez sans compter	21
N'engorgez pas une seule carte.....	22
Une bonne photo sans retouche.....	23
Est-il préférable de sur-exposer ou de sous-exposer ?.....	24
3. La vérité sur les objectifs	25
Quand doit-on utiliser un grand-angle ? ..	26
Quand doit-on utiliser un objectif fisheye ?	27
Quand doit-on utiliser un zoom ?	28
Quand doit-on utiliser des objectifs ultrarapides ?.....	29
Quand doit-on utiliser un objectif supergrand-angle ?	30
Quand doit-on utiliser un supertéléobjectif ?	31
Utilisez un téléconvertisseur pour y voir d'encore plus près	32
Objectifs à système VR ou IS intégré.....	33
Appliquez des filtres sur vos objectifs	34
Le pare-soleil.....	35
Quand doit-on utiliser un objectif macro ?	36
Les objectifs à décentrement et inclinaison	37
Nettoyez votre objectif.....	38
Quand doit-on utiliser la bague de mise au point manuelle ?	39



Ce que vous devez savoir sur la compression des objectifs	40	Astuce pour bien exposer le sol	60
N'utilisez pas des longueurs de focale de débutant	41	Comment adoucir l'éclair de votre flash? . .	61
Pourquoi certains objectifs affichent-ils deux valeurs f-stop (comme f/3,5-5,6) ? . . .	42	Adoucissez la lumière par réflexion	62
Conseils pour changer d'objectif	43	Boîte à lumière – un éclairage de qualité pour votre flash	63
Quand doit-on utiliser un zoom « transstandard » ?	44	Photographiez correctement avec un diffuseur	64
Quand doit-on utiliser un objectif Lensbaby?	45	Placez un léger reflet dans les yeux	65
Objectifs à focale fixe et zooms	46	Pourquoi placer le flash sur un trépied? . . .	66
Photographiez à la valeur d'ouverture la plus nette	47	Placez un flash n'importe où	67
4. Utiliser le flash comme un pro	49	Synchro sur le deuxième rideau	68
Photographiez en mode manuel	50	Autre secret des pros du flash	69
Flash interne : utilisez-le comme une arme	51	Utilisez des gélamines	70
Si vous devez utiliser le flash interne	52	Pas de gélatine ? Modifiez votre balance des blancs !	71
Les avantages d'un flash déporté	53	Floutez l'arrière-plan avec un flash	72
Éloignez le flash de l'appareil	54	Utilisez un second flash	73
Déporté et sans fil	55	Contrôle du second flash (Nikon)	74
Passez au sans fil selon Nikon (1)	56	Contrôle du second flash (Canon)	75
Passez au sans fil selon Nikon (2)	57	Distance d'utilisation du flash	76
Passez au sans fil selon Canon (1)	58	Et si je me tiens à plus de 3 mètres	77
Passez au sans fil selon Canon (2)	59	Ajoutez de l'intensité en contrôlant votre éclairage	78
		Adoucissez l'éclairage en intérieur	79
		Diffusez la lumière à travers le parapluie . .	80



Un meilleur contrôle avec une boîte à lumière portable.	81
Quelle est la fonction des groupes de flashes ?	82
Quelle est la fonction des canaux des flashes ?	83
Utilisez un transmetteur pour déclencher le flash	84
Comment savoir si tous les flashes se sont déclenchés ?	85
Réduisez le temps d'attente entre chaque prise de vue au flash	86
Rechargez rapidement avec une batterie externe	87
Réglages typiques de la puissance du flash	88
Les avantages du flash en extérieur	89
Plus puissant que le soleil	90
Que faire si la pleine puissance du flash est insuffisante ?	91
Réduisez la puissance du flash interne	92
Les situations où l'on ne doit pas utiliser un dôme de diffusion	93
Conseil pour éclairer son décor avec un flash	94
Empêchez l'arrêt du flash	95
Comment placer son flash en hauteur ?	96
Sur quel côté du sujet placer le flash ?	97

5. Créer et utiliser son studio comme un pro	99
Décor de studio	100
Utilisez un flash de studio	101
Adoucissez la lumière des flashes de studio	102
Pourquoi je préfère les boîtes à lumière aux parapluies	103
Qu'est-ce qu'une bague de fixation rapide ?	104
Utilisez une lampe pilote	105
Déclenchez votre flash de studio	106
Utilisez un éclairage continu	107
Choisissez la taille de votre boîte à lumière	108
Comment utiliser une cellule ?	109
Ajoutez un éclairage d'appoint vertical	110
Choisissez le mode de prise de vue	111
Mettez en place l'éclairage principal	112
Utilisez un ventilateur pour simuler une brise	113
Plus de douceur avec encore plus de lumière	114
À quoi sert ce panneau de diffusion supplémentaire ?	115
Utilisez un fond pliant	116
La lumière d'appoint la moins chère du marché	117



Éclairer le fond avec un flash déporté	118
La prise de vue connectée	119
Fond de couleur saturée	120
Éclairer un fond blanc	121
Quel réflecteur utiliser?	122
Où placer le réflecteur?	123
Empêchez la lumière d'atteindre le fond. . .	124
Improvisez un décor	125
Photographiez en musique	126
Utilisez un bol de beauté	127
Utilisez une grille nid d'abeille	128
Raccordez-vous à un écran de télévision. . .	129
Travaillez avec votre ordinateur portable . .	130
Les accessoires indispensables les moins chers	131
Silhouettez un profil avec une frange de lumière	132
Trois décors différents avec un seul fond uni	133
Quelle distance doit séparer le modèle de l'arrière-plan?	134
Les paravents.	135
Reflet dans un œil d'or.	136
Utilisez une charte de gris pour définir ses couleurs	137

Différence entre éclairage principal et d'appoint	138
Évitez la barre noire à l'arrière-plan	139
Comment éclairer un petit groupe?	140

6. Photographier des portraits comme un pro

Réduisez la profondeur de champ en studio .	142
Le meilleur objectif pour les portraits	143
Quelle ouverture utiliser?	144
Utilisez un arrière-plan uni	145
Figiez un mouvement	146
Le bon décor en extérieur	147
Où faire le point?	148
Où placer l'appareil?	149
Placez le sujet dans le cadre	150
Trouvez la meilleure lumière du jour	151
La meilleure lumière d'intérieur	152
Superbes portraits au crépuscule	153
Prenez de superbes photos d'un nouveau-né	154
Plus beau que nature avec des réflecteurs . .	155
Resserrez votre cadre	156
Photographiez en mode portrait	157



Utilisez une poignée de batterie (batterie grip)	158
Gérez les rayons du soleil	159
Utilisez le grand-angle	160
Photographiez les profils horizontalement	161
Éloignez-vous du sujet pour des portraits plus flatteurs	162
Utilisez un diffuseur pour les portraits photographiés en extérieur	163
Agencez l'arrière-plan de vos portraits	164
Exposition multiple avec un appareil photo numérique	165
Coupez le haut de la tête	166
Conseils pour les portraits de groupe	167
Les photos de groupe sont plus faciles à réaliser en extérieur	168
Conseils pour photographier un groupe de manière informelle	169
N'éclairiez pas votre sujet de manière uniforme	171
Pas de décompte pour de meilleurs portraits	172
Où placer le sujet par rapport à une fenêtre?	173
Où vous placer par rapport à une fenêtre?	174
Six petits trucs pour réussir des portraits difficiles	175

Ne photographiez pas un portrait avec les épaules face à l'appareil	176
Évitez les taches de lumière	177
Où placer le réflecteur par rapport à une fenêtre?	178
Rapprochez les couples	179
Jouez sur la profondeur de champ en extérieur	180
Réduisez les ombres sous les yeux	181
Diffusez la lumière du soleil avec un scrim (tarlatane)	182
Quand le modèle est mal à l'aise, donnez-lui un accessoire	183
Les avantages de poser assis	184
Pour de plus belles photos en pied	185
Photographiez de trois quarts	186
Profondeur de champ très étroite	187
Photographiez dans la rue	188
Le sourire n'est pas obligatoire	189
Surexposez	190
Racontez une petite histoire	191
Ne restez pas derrière l'appareil photo	192
Ne photographiez pas les enfants en plongée	193
Réduisez le blanc des yeux	194



Faites la mise au point sur les yeux et recadrez	195
Ça marche sauf à <i>f/1.4</i>	196
Légère surexposition des portraits.	197
Pour une meilleure mise en scène de votre modèle	198
Deux astuces de composition	200
Contrôlez la taille de votre modèle	201

7. Photographier les mariages comme un pro 203

Lumière diffuse du flash	204
Utilisez votre flash à l'extérieur	205
Qui photographier en premier?	206
Où photographier?	207
L'astuce pour éviter le clignement des yeux	208
Photo de réception : entrez dans la danse ..	209
Votre travail : suivre la mariée	210
Photos officielles : placez bien l'appareil ..	211
Photos officielles : ne coupez pas les articulations.	212
Photos officielles : déstructurez les mariés .	213
Photos officielles : superbes arrière-plans ..	214
Choisissez et photographiez des détails ..	215
Changez de poste d'observation	216

Trouvez l'éclairage idéal.	217
Comment faire poser la mariée avec d'autres personnes?	218
Photographiez au grand-angle	219
Sauvegardez vos photos sur place	220
En JPEG, utilisez une balance des blancs prédéfinie	221
Créez une liste de prises de vue	222
Équipement de secours !	223
Désactivez les sons de l'appareil.	224
Éclairage arrière de la mariée	225
Ne changez pas d'objectif, mais d'appareil. .	226
Quand photographier au format Raw? ...	227
Où le flash doit-il viser?	228
Photographiez sous une faible lumière sans augmenter la valeur ISO	229
Réglez correctement le flash dans l'église ..	230
Photographiez dans l'église.	231
Le noir et blanc.	232
Les avantages d'une barrette de fixation de flash	233
Conseils pour photographier les chaussures de la mariée	234
Préservez les détails de la robe de mariée ..	235
Assurez l'autonomie du flash	236



Conseils pour photographier le profil
de la mariée 237
Créer un effet de zoom saisissant 238

**8. Photographier des paysages
comme un pro 239**

Règle d'or de la photo de paysages 240
Épousez votre trépied 241
Privilégiez le mode priorité à l'ouverture .. 242
Composition de paysages fabuleux 243
Conseils pour photographier
des chutes d'eau 244
Trois astuces supplémentaires pour
lisser l'eau des cascades et des torrents 245
Où placer la ligne d'horizon ? 246
Utilisez le quadrillage pour définir
un horizon rectiligne 247
Astuce pour des levers et des couchers
de soleil plus chauds. 248
Comment éviter les tons clairs écrêtés ? ... 249
Comment montrer l'échelle ? 250
Astuce pour des couleurs plus riches. 251
Quoi photographier un jour
de mauvais temps ? 252
« Atmosphère, atmosphère... » 253

Arme secrète du photographe de paysages. . . 254
Du besoin d'un grand-angle 255
Photographiez le crépuscule 256
Choisissez des sujets évidents
pour réussir vos paysages 257
Photographiez pour un panoramique. 258
Comment générer un panoramique
avec Photoshop ? 259
Astuce pour gagner du temps
avec vos panoramiques 260
Photographiez manuellement des éclairs .. 261
Photographiez automatiquement des éclairs 262
Photographiez des traces d'étoiles 263
Le matériel pour photographier
des traces d'étoiles 264
Gardez votre matériel au sec. 265
Où faire la mise au point dans un paysage ? . 266
Commencez par chercher
la meilleure lumière 267
Comment photographier quand le ciel
est couvert ? 268
L'avantage du 24 x 36. 269
Balance des blancs artistique 270
Pour des photos de montagnes
plus captivantes 271



Cherchez des nuages pour préserver les couleurs	272
Photographiez avec la sensibilité ISO la plus faible possible	273
Utilisez un filtre gris dégradé	274
Astuce pour la photo forestière	275
Bichromie instantanée pour les photos de paysage	276
Ne photographiez pas systématiquement au grand-angle	277
Obtenez des paysages aux couleurs vives ..	278
Visez les yeux des animaux sauvages	279
Ne cadrez pas les animaux trop serré	280
Photographiez les animaux de très près ...	281
Ne photographiez pas les fleurs en plongée	282
Surdimensionnez vos paysages	283
Besoin d'assombrir le ciel ? Réduisez la luminosité !	284
Photographiez juste avant ou après une tempête	285
Améliorez la qualité des paysages	286
Photographiez des traces lumineuses	287
Astuces pour les extérieurs nuit	288

9. Photographeur en voyage comme un pro	289
Demandez aux habitants de poser	290
Le classique « arbre solitaire »	291
Des sacs photo très discrets	292
Pour des photos de voyage nettes	293
Mes objectifs de voyage préférés	294
Astuce pour capturer la réalité	295
Techniques de suppression des touristes ..	296
Privilégiez les détails	297
L'instant magique pour photographier la ville	298
10. Photographeur le sport comme un pro	299
Régalez la balance des blancs pour le sport en salle	300
Photographiez au 1/640 de seconde ou plus ..	301
Ne changez pas d'objectif	302
Préparez la mise au point	303
Augmentez la valeur ISO en fonction de la vitesse	304
Le pro connaît le jeu	305
Ne vous focalisez pas sur le vainqueur ...	306



Photographiez en mode rafale	307
Stabilisez l'appareil.	308
Faites un panoramique pour montrer la vitesse.	309
Ouvrez le plus possible	310
Visez le visage	311
Photographier en Raw ou en JPEG ?	312
Cadrez les sportifs	313
ISO automatique : gelez l'action !	314
Photographiez des rencontres nocturnes avec une sensibilité ISO très élevée	315
Les deux photos les plus populaires.	316
Activez la mise au point en continu.	317
Figier un mouvement ne donne pas toujours une bonne photo	318
L'astuce pour figer des scènes de sports mécaniques	319
Photographiez en position basse	320
Donnez plus d'impact à l'image en isolant le sujet principal	321
Racontez une histoire avec vos photos	322
Photographiez les petits détails de l'événement	323
Encore plus de photos nettes	324

11. Photographier en HDR comme un pro

HDR : le matériel	326
HDR : la technique de base	327
Réglez votre appareil pour le HDR	328
HDR sans bracketing.	329
Quelle est l'ouverture recommandée pour le HDR ?	330
Enchaînez les prises de vue bracketées	331
Photographiez des images HDR sans trépied	332
Quels types de scènes se prêtent au HDR ? ..	333
Retrouvez rapidement les expositions HDR ..	334
Les programmes de fusion HDR	335
Un excellent paramètre prédéfini de HDR Pro de Photoshop	336
Accentuez les photos HDR	337
Ce que l'on ne vous dit pas sur le HDR.	338

12. Photographier des objets comme un pro

Comment créer un reflet naturel?	340
Utilisez des miroirs pour améliorer l'éclairage.	341
Éclairiez par le dessous	342



Mélangez lumière naturelle et artificielle . . .	343
Créez votre dispositif de prise de vue	344
Des fils spéciaux pour suspendre les objets	345
L'avantage des boîtes à lumière hautes et étroites.	346
Densité de l'arrière-plan	347
Utilisez un trépied	348
Supprimez les éléments gênants.	349
Nettoyez avant de photographier.	350

13. Filmer au reflex numérique comme un pro 351

Vous avez besoin d'un oculaire spécifique .	352
La technique de modification de la profondeur du foyer	353
Appliquez des effets au tournage	354
Vous avez besoin d'un micro externe	355
Un mauvais son donne une mauvaise vidéo .	356
Vérifiez la mise au point	357
Ne filmez pas en mode portrait	358
Verrouillez l'exposition	359
Question d'ouverture	360
Évitez le scintillement vidéo	361
Pour un rendu cinématographique de vos images vidéo	362

Ne modifiez pas l'ouverture pendant le tournage d'un plan	363
Zoomez au reflex numérique	364
Comment utiliser l'autofocus en vidéo? . . .	365

14. Améliorer vos photos comme un pro 367

Quel mode de prise de vue choisir?	368
Choisissez la valeur ISO correcte	369
Dans quel format photographier (Raw, JPEG ou TIFF)?	370
Quelle taille d'image choisir?	371
Verrouillez la mise au point	372
Déplacez le collimateur de mise au point . .	373
Pour un zoom rapproché, utilisez une vitesse d'obturation élevée	374
Pourquoi devez-vous vous tenir très près du sujet?	375
Retirez les caches de vos objectifs.	376
Supprimez les taches et les rayures <i>a posteriori</i>	377
Que faut-il photographier en noir et blanc? .	378
Recadrez pour éviter de retoucher dans Photoshop	379
Vous souhaitez être pris au sérieux? Sélectionnez!	380



Soyez carré !	381
Utilisez la fonction Live View pour régler la balance des blancs	382
La mesure spot	383
Photographiez des concerts	384
Photographiez des intérieurs	385
Faites plusieurs expositions	386
A-t-on vraiment besoin d'analyser l'histogramme ?	387
Photographiez dans des conditions d'éclairage extrême.	388
C'est beau, une ville, la nuit	389
Un appareil photo toujours bien réglé	390
Évitez les enseignes et les panneaux.	391
Réduisez le bruit des images faiblement éclairées	392
Les éléments qui attirent l'attention	393
Mon matériel pour photographe des paysages.	394
Mon matériel pour photographe des événements sportifs.	395
Mon matériel pour photographe des portraits sur site.	396

Mon matériel pour photographe en voyage	397
Mon matériel pour photographe des mariages	398
Balance des blancs et/ou correction des couleurs.	399
Accentuez vos images pour l'impression ..	400

15. Éviter les problèmes comme un pro

Astuce de pro pour une balance des blancs correcte	402
Par temps froid, prévoyez des batteries. ...	403
Ne changez pas d'objectif en pleine poussière	404
Photographiez dans un lieu escarpé	405
Protégez votre objectif.	406
Sauvegardez vos photos sur place	407
Économisez vos batteries.	408
Bracketez si vous doutez de l'exposition. ...	409
Évitez les yeux rouges	410
Supprimez les yeux rouges	411
L'écran LCD est-il fiable ?	412



Réinitialisez les réglages par défaut	413
Récupérez les JPEG des fichiers Raw	414
Nettoyage automatique du capteur	415
Formatez la carte mémoire	416
Utilisez la dernière version du firmware	417
Ne photographiez pas sans carte mémoire	418
Double sauvegarde avant formatage	419
Appuyez doucement sur le déclencheur	420
Ne vous laissez pas abuser par l'écran LCD	421
L'ombre d'un doute	422
Prenez plusieurs photos sous de faibles conditions d'éclairage	423
Téléchargez le manuel de votre appareil	424
L'astuce Photoshop pour localiser des poussières	425
Photographiez par mauvais temps	426

16. Imprimer une photographie comme un pro	427
Des avantages du format Raw	428
Comment traiter des photos Raw dans Photoshop ?	429
Comparez votre écran LCD et votre moniteur	430
Organisez vos photos avec Lightroom	431
Et pour quelques pixels de plus !	432
Imprimantes de qualité professionnelle	433
Sur quel papier imprimer ?	434
Calibrez l'écran et l'imprimante	435
Vendez vos photos en ligne	436
17. Recettes pour photographeur comme un pro	437