

Sommaire

	Steve Harper: Avant-propos	IX
	Remerciements	XV
	Biographies des contributeurs	XIX
	Introduction : Pourquoi la photographie de nuit ?	XXIII
Chapitre 1	L'histoire – Du daguerréotype au numérique	3
Chapitre 2	L'équipement	31
	L'appareil photo	32
	Les objectifs	35
	Le trépied	39
	Déclencheur souple ou à distance	39
	Pare-soleil et protection contre les halos	41
	Les autres équipements de base	42
	La tenue pour la photographie de nuit	44
	Troy Paiva : Accès et permission	45
Chapitre 3	Les bases	51
	De nombreuses variables	52
	Se préparer	53
	Composition et sujet	54
	Cadrage et mise au point	56
	Une ouverture constante	59
	La mise au point hyperfocale	60
	Plage dynamique et contraste	62
	Sources lumineuses et température de couleur	64
	Le temps qu'il fait	68
	Les halos	72

Chapitre 4	La photographie de nuit argentique	75
	Les types de films	76
	L'écart à la loi de réciprocité	79
	Quel film utiliser ?	80
	Déterminer l'exposition	82
	Un cadre de référence pour le bracketing	84
	La pellicule noir et blanc	86
	Le contrôle de contraste par l'exposition et le développement	88
	Les révélateurs à deux bains	90
	Tom Paiva : Le plan-film grand format couleur de nuit	96
Chapitre 5	La prise de vue numérique	103
	L'exposition optimale	104
	Le capteur photosensible	106
	Les histogrammes	107
	L'alerte d'écrêtage clignotante	108
	La plage dynamique	109
	Exposer pour la droite	110
	Régler la qualité d'image sur RAW	111
	La sensibilité ISO native	112
	La balance des blancs	115
	Minimiser le bruit à la source	116
	La réduction du bruit en pose longue	119
	L'atténuation du bruit de sensibilité ISO élevée	119
	Priorité hautes lumières, optimisation automatique de l'éclairage, D-Lighting et style d'image	120
	Les autres réglages de l'appareil photo	121
	Les réglages de l'appareil pour la photographie de nuit	122
	Résumé	123
	Christian Waeber : Et si ça bouge ?	124
Chapitre 6	Le flux de production	131
	Les procédures élémentaires du flux de production	132
	Cartes mémoire, sauvegardes, DNG et mots-clés	132
	Le traitement des fichiers raw avec lightroom	136
	La procédure de traitement du raw	137

Chapitre 7	L'imagerie à plage dynamique étendue	159
	Christian Waeber : Un HDR élémentaire par fusion manuelle de calques	162
	Dan Burkholder : Faire de l'obscurité un atout plutôt qu'une entrave	166
	Le traitement HDR avec enfuse	189
	Le flux de production LR/Enfuse	190
	Résumé	193
Chapitre 8	Clair de lune et traînées d'étoiles	195
	La nature changeante du clair de lune	196
	Déterminer l'exposition	199
	Photographier la pleine lune	201
	Photographier à la lumière de la lune	204
	Le test d'exposition aux ISO élevés	207
	Traînées d'étoiles et étoiles punctiformes	209
	L'empilement d'images ou comment prolonger les traînées d'étoiles	214
	Les réglages de l'appareil photo pour l'empilement	215
	Conseils pour les photos à empiler	219
	La soustraction du bruit d'obscurité	222
	Les autres solutions d'empilement	223
Chapitre 9	Light Painting	225
	Qu'est-ce que le light painting ?	226
	Light painting et exposition	230
	Test ISO et light painting	231
	Déterminer la quantité de lumière à ajouter	233
	Cenci Goepel et Jens Warnecke : Tout ce qui brille	237
	La couleur	241
	Scott Martin : En l'absence de lumière	244
	Références	251
	Ressources	253
	Index	255