

Thierry Dehesdin

La couleur en photographie

Pearson France a apporté le plus grand soin à la réalisation de ce livre afin de vous fournir une information complète et fiable. Cependant, Pearson France n'assume de responsabilités, ni pour son utilisation, ni pour les contrefaçons de brevets ou atteintes aux droits de tierces personnes qui pourraient résulter de cette utilisation.

Les exemples ou les programmes présents dans cet ouvrage sont fournis pour illustrer les descriptions théoriques. Ils ne sont en aucun cas destinés à une utilisation commerciale ou professionnelle.

Pearson France ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable des préjudices ou dommages de quelque nature que ce soit pouvant résulter de l'utilisation de ces exemples ou programmes.

Tous les noms de produits ou marques cités dans ce livre sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Publié par les éditions Pearson France

47 bis, rue des Vinaigriers

75010 PARIS

Tél. : 01 72 74 90 00

www.pearson.fr

Réalisation P.A.O. : Léa B.

ISBN : 978-2-7440-9390-6

Copyright © 2011 Pearson France

Texte et photographies Thierry Dehesdin – Tous droits réservés

Aucune représentation ou reproduction, même partielle, autre que celles prévues à l'article L. 122-5 2° et 3° a) du code de la propriété intellectuelle ne peut être faite sans l'autorisation expresse de Pearson Education France ou, le cas échéant, sans le respect des modalités prévues à l'article L. 122-10 dudit code.

Table des matières

Partie I. À propos de la photographie en couleur

Chapitre 1 : La couleur et le photographe

Chapitre 2 : En photographie, la couleur
s'oppose au noir & blanc

Partie II. Les fondamentaux

Chapitre 3 : C'est la lumière qui nous permet
de voir les couleurs

Chapitre 4 : La prise de vue

Chapitre 5 : La balance des blancs

Chapitre 6 : Raw ou JPEG

Chapitre 7 : Bien exposer en numérique

Partie III. La photo couleur et la lumière

Chapitre 8 : Le grand soleil

Chapitre 9 : Le ciel est voilé

Chapitre 10 : La nuit et ses couleurs

Chapitre 11 : Les lumières créées par l'homme

Chapitre 12 : Le flou et la couleur

Partie IV. Annexes

Annexe A : Mon flux de travail pour développer les Raw

Annexe B : Étalonner son appareil



Partie I. À propos de la photographie en couleur

- 1. La couleur et le photographe . . . 3
- 2. En photographie, la couleur s'oppose au noir & blanc. . . 9

Partie II. Les fondamentaux

- 3. C'est la lumière qui nous permet de voir les couleurs . 17
 - La température de couleur 20
 - La perception des couleurs 22



4. La prise de vue 25

Comparaison entre l'œil
et l'appareil photographique 26

La reproduction photographique . . 27

5. La balance des blancs 41

La reproduction des couleurs
et la prise de vue argentique 42

La reproduction des couleurs
et la prise de vue numérique 44

6. Raw ou JPEG 59

JPEG 61

Raw 64

7. Bien exposer en numérique 69

Le choix de la sensibilité 70

Les aides à l'exposition 73

Exposer à droite 74



Partie III. La photo couleur et la lumière

8. Le grand soleil 81

Faire exploser les couleurs 82

La couleur en fonction de l'heure . . . 85

Le contre-jour, l'ombre et la couleur 102

Le grand soleil, les caprices de la météo et la photographie en couleur 116

Le filtre polarisant 117

Les couleurs du matin et du soir . . 141

9. La nuit et ses couleurs 147

C'est l'exposition qui crée l'effet nocturne. 154

Quelques conseils pour photographier de nuit 156

10. Les lumières créées par l'homme. 165

Travailler en JPEG 168

Travailler en Raw, ou en Raw+JPEG. 172

Utiliser un flash pour les couleurs 173



11. Le flou et la couleur 179

Le flou de mise au point 181

Le flou provoqué par un déplacement de l'appareil ou du sujet 184

Choisir un espace colorimétrique 196

Développer des Raw. 199

Stocker les fichiers Raw 211

Partie IV. Annexes

A. Mon flux de travail pour développer les Raw 193

Renommer les images et renseigner leurs champs IPTC 194

B. Étalonner son appareil 215

Conclusion 221

Index. 225