

Cédric Girard

La photographie animalière

Table des matières

- **Chapitre 1 : Photographier, ou comment jouer avec la lumière**
- **Chapitre 2 : Le matériel en photo de nature**
- **Chapitre 3 : Sur le terrain, voir sans être vu**
- **Chapitre 4 : Techniques d'approche et affûts**
- **Chapitre 5 : Photographier les animaux domestiques**
- **Chapitre 6 : Photographier les mammifères**
- **Chapitre 7 : Photographier les oiseaux**
- **Chapitre 8 : Du terrain à l'ordinateur**



1. Photographier, ou comment jouer avec la lumière 1

À la base, la photographie.	2
De la lumière à l'image	2
Histoires de focales	6
Les règles de l'exposition	12
Construction de l'image et composition	17

Spécificités du numérique.	25
De l'analogique au numérique.	25
De l'exposition à l'histogramme.	29
Balance des blancs et interprétation de la couleur.	34
Les idées reçues	35

2. Le matériel en photo de nature 39

Le matériel de prise de vue	40
Le boîtier	40
De l'importance de l'objectif.	47
Longues focales : quand la taille ne fait pas tout !.	52
Compléments optiques et convertisseurs	54
L'utilité des filtres	57
L'équipement idéal	59

Accessoires et stockage	60
Supports et stabilité.	60
Transport du matériel	64
Flash et éclairage	66
Du stockage des images et de l'énergie	67

Pour le photographe.	69
Choix des vêtements et chaussures.	69
Protection du matériel	71
Outils et accessoires divers	72



3. Sur le terrain, voir sans être vu 75

Différents types de camouflage. . . 76

Le camouflage visuel,
une question de contraste 76

Camouflage 2D 80

Camouflage 3D 83

Pour aller plus loin : utiliser
l'environnement 85

Bruit et odeur. 86

Discrétion sonore. 86

Masquage olfactif. 88

4. Techniques d'approche et affûts 91

Approche et billebaude 92

Les facteurs de réussite d'une
photographie de nature 92

La billebaude, méthode et approche 97

Sur l'eau, l'affût flottant 101

Affûts fixes 103

Détecter les meilleurs endroits. . . . 104

Différents types d'affût. 105

Depuis la voiture 109

Piégeage et déclenchement à distance 111

Matériel et possibilités 112

Photographier à distance. 114

Piégeage photographique 116



5. Photographier les animaux domestiques . . . 119

Le chien 120
 Attitudes et particularités du sujet . . . 122
 Prise de vue 124

Le chat 128
 Attirer son attention... ou pas ! . . . 129
 Prise de vue 131

Le cheval 135
 Comportements et positions. 136
 Au pré : un problème d'espace. 138
 Au travail : mettre le cheval
 à l'avant de la scène. 141

La vache 144
 Curieuse et disponible 145
 Prise de vue : ambiance
 et lumière d'abord 147
 En résumé. 150

6. Photographier les mammifères 151

Le lapin de garenne 152
 Prise de vue 153
 En résumé. 156

Le lièvre 157
 Prise de vue 158
 En résumé. 159

Le chevreuil. 160
 Les sens du chevreuil 162
 Quel camouflage ? 163
 Prise de vue 164

Le sanglier 167
 Oûie et odorat. 169
 Quel camouflage ? 169
 Prise de vue 170

Les autres mammifères 173
 Le cerf 173
 Les prédateurs : renard, chat sauvage . 175
 Le hérisson 177
 L'écureuil 178



7. Photographier les oiseaux 181

Pour débiter, les oiseaux au jardin 182

L'hiver au service du photographe. . . 183

Préparer votre affût. 187

Petits oiseaux : mésanges, moineaux, pinsons et autres passereaux 190

Oiseaux grimpeurs et grandes espèces. 194

En résumé. 197

Oiseaux sauvages à l'affût. 198

Oiseaux pêcheurs et de surface . . . 198

Rapaces et oiseaux prédateurs 203

En forêt : les oiseaux au bain. 207

En résumé. 211

Oiseaux sauvages à l'approche . . . 212

En ville et en milieu périurbain . . . 212

Oiseaux marins 215

En résumé. 219

8. Du terrain à l'ordinateur . . . 221

Gestion des images et workflow numérique 222

Le cycle de vie d'une photographie numérique 222

Sauvegardes et sécurisation des images. 224

Documenter vos photos : historique et bonnes pratiques. . . . 230

La colorimétrie, un élément essentiel 234

Diffusion des images et droits 238

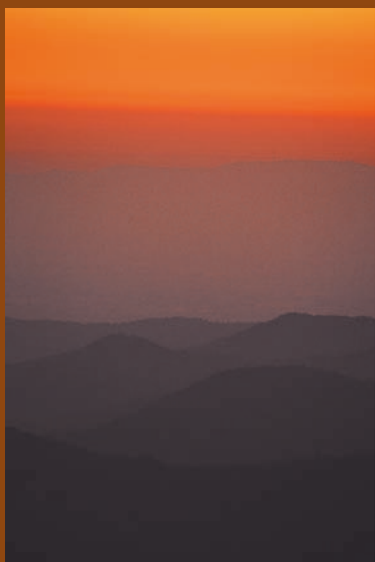
Un logiciel fait pour les photographes : Adobe Lightroom . 241

Aux origines de Lightroom 241

Importation et classification des photographies 243

Développement des images 251

Exportation et utilisation des images. 259



Annexe 263

Références bibliographiques . . . 264

Guides naturalistes :
les indispensables 264

Guides naturalistes spécialisés 264

Livres consacrés à la
photographie animalière 266

Livres sur la photographie
numérique : pour aller plus loin . . . 266

Presse magazine 267

Bonnes adresses 268

Matériel photographique
et tirages d'art 268

Agences de voyages spécialisées
dans la photographie animalière . . . 270

Associations de protection
de la nature et des animaux 270

Sur le Web : sites incontournables,
communautés et forums 271

Calendrier des manifestations . . . 272

Principaux festivals de
photographie de nature 272

Principaux concours
photographiques animaliers 273