

Classroom in a Book

Adobe® Premiere® Pro CS5



Pearson Education France a apporté le plus grand soin à la réalisation de ce livre afin de vous fournir une information complète et fiable. Cependant, Pearson Education France n'assume de responsabilités, ni pour son utilisation, ni pour les contrefaçons de brevets ou atteintes aux droits de tierces personnes qui pourraient résulter de cette utilisation.

Pearson Education France ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable des préjudices ou dommages de quelque nature que ce soit pouvant résulter de l'utilisation de ces exemples ou programmes. Tous les noms de produits ou marques cités dans ce livre sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

The content of this guide is furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

Please remember that existing artwork or images that you may want to include in your project may be protected under copyright law. The unauthorized incorporation of such material into your new work could be a violation of the rights of the copyright owner. Please be sure to obtain any permission required from the copyright owner.

Any references to company names in sample files are for demonstration purposes only and are not intended to refer to any actual organization.

Adobe, the Adobe logo, Adobe After Effects, Adobe Bridge, Adobe Creative Suite, Adobe Encore, Adobe Media Encoder, Adobe OnLocation, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, and Dynamic Link are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Apple, Mac, and Macintosh are trademarks of Apple, registered in the U.S. and other countries. Microsoft, Windows, and Windows NT are trademarks of Microsoft Corporation registered in the U.S. and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110-2704, USA

Publié par Pearson Education France
47 bis, rue des Vinaigriers
75010 PARIS
Tél. : 01 72 74 90 00
www.pearson.fr

Réalisation PAO : Véronique Imbault

ISBN : 978-2-7440-2444-3
Copyright © 2010 Pearson Education France
Tous droits réservés

Titre original : *Adobe® Premiere® Pro CS5 Classroom in a Book*
Traduction : Gilles Secaz



ISBN original : 978-0-321-70451-1
Copyright © 2010 by Adobe System Incorporated and its licensors
All rights reserved




Adobe Press books are published by Peachpit, a division of Pearson Education, USA




Aucune représentation ou reproduction, même partielle, autre que celles prévues à l'article L. 122-5 2° et 3° a) du code de la propriété intellectuelle ne peut être faite sans l'autorisation expresse de Pearson Education France ou, le cas échéant, sans le respect des modalités prévues à l'article L. 122-10 dudit code.




No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.


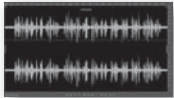



SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
Au sujet de <i>Classroom in a Book</i>	1
Conditions préalables	2
Installation de Premiere Pro CS5	2
Version d'essai d'Adobe Premiere Pro CS5	2
Optimisation des performances	3
Copie des fichiers des leçons	3
Comment exploiter ces leçons	4
Ressources complémentaires	4
Certification Adobe	6
Mises à jour	6
1 VISITE GUIDÉE D'ADOBE PREMIERE PRO CS5	9
 Les nouveautés d'Adobe Premiere Pro CS5	10
Montage non linéaire avec Premiere Pro CS5	11
Découvrir le processus de production vidéo numérique standard	12
Améliorer le flux de travail grâce à des fonctions de haut niveau	12
Intégrer l'ensemble des composantes de CS5 au flux de travail	13
Tour d'horizon de l'espace de travail de Premiere Pro	15
Personnaliser l'espace de travail	20
2 SÉLECTION DES PARAMÈTRES, RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES ET GESTION DES CONTENUS	25
 Pour commencer	26
Réglages de projet par séquence	26
Trois types de réglages	26

	Définir les réglages du projet	26
	Importation des contenus	32
	Examiner attentivement des images	34
	Gestion des médias dans les chutiers	37
	Explorer d'autres fonctions des chutiers	40
	Rechercher des éléments avec l'Explorateur de médias	42
3	IMPORTER ET GÉRER DES MÉDIAS SANS BANDE	45
	Pour commencer	46
	Utiliser un processus sans bande	46
	Exploiter l'Explorateur de médias	49
	Importer des éléments XDCAM	50
	Importer du P2	53
	Importer de l'AVCHD	54
	Mélanger différents formats de médias	55
4	FILMER ET ACQUÉRIR DES CONTENUS VIDÉO DE QUALITÉ	59
	Pour commencer	60
	Astuces pour bien filmer	60
	Acquisition vidéo	66
	Transférer la totalité d'une cassette DV	67
	Utiliser l'acquisition en série et la détection de scène	70
	Pratiquer l'acquisition manuelle de vidéo analogique	74
	Acquérir de la vidéo HDV ou HD	74
5	CRÉER DES VIDÉOS MONTÉES CUT	77
	Pour commencer	78
	Utilisation d'un story-board pour bâtir un prémontage	78
	Assemblage d'éléments dans le panneau Montage	82
	Déplacer des éléments vers, à partir de et dans le panneau Montage	86
	Travailler avec les outils de montage du Moniteur source	89
	Raccord d'éléments dans le panneau Raccord	92
	Emploi d'autres outils de montage	93

6	AJOUTER DES TRANSITIONS VIDÉO	97
	Pour commencer	98
	Usage restreint des transitions	98
	Essai de quelques transitions.....	99
	Paramétrages dans le panneau Options d'effet.....	104
	Utilisation du mode A/B pour affiner des transitions.....	106
	Appliquer des transitions à plusieurs éléments à la fois.....	110
	Ajouter des transitions audio.....	111
7	CRÉER DES TITRES DYNAMIQUES	115
	Pour commencer	116
	Renforcer votre projet par des titres	116
	Modifier les attributs de texte	117
	Composer du texte en partant de zéro.....	121
	Placer du texte le long d'un chemin	125
	Créer des formes.....	127
	Réaliser un texte déroulant.....	132
	Ajouter des effets : reflets, traits, ombrages et remplissages	134
8	APPLIQUER DES OUTILS DE MONTAGE SPÉCIALISÉS	141
	Pour commencer	142
	Des outils de montage pour gagner du temps	142
	Remplacer un élément et remplacer un métrage.....	148
	Utiliser Verrouillage de la synchronisation et Verrouillage des pistes.....	150
	Rechercher des espaces vides	151
	Monter avec des points d'entrée/sortie autour d'un élément.....	152
	Créer des sous-éléments à partir du Moniteur source	154
	Montage caméras multiples.....	154

9 AJOUTER DES EFFETS VIDÉO	163
	Pour commencer164 Aperçu de quelques effets vidéo de base165 Appliquer des effets à plusieurs éléments.....169 Ajouter des effets par image clé169 Ajout d'interpolation d'image clé et de vitesse173 Ajouter des effets d'éclairage.....178 Créer des préconfigurations personnalisées180
10 ANIMER DES ÉLÉMENTS	185
	Pour commencer186 Application de l'effet Trajectoire à des éléments.....186 Redimensionner un élément et ajouter une rotation191 Travailler avec l'interpolation d'une image clé.....194 Créer un effet d'image dans l'image196 Enrichir une animation avec des ombres et des bords biseautés197 Transformation, 3D simple et Vue de l'objectif, d'autres effets d'animation200
11 DÉFORMER LE TEMPS	205
	Pour commencer206 Utiliser les techniques de ralenti et de lecture inversée206 Changer la vitesse avec le remappage temporel209 Appliquer le remappage temporel avec des transitions de vitesse.....211 Utiliser le remappage temporel avec la lecture inversée211 Des effets des variations de vitesse sur le montage.....212 Changer la vitesse de plusieurs éléments à la fois213 Changer la longueur de plusieurs images fixes à la fois214

12 ACQUISITION ET TRAITEMENT AUDIO	217
 Pour commencer	218
Aménagement d'un local d'enregistrement simple.....	219
Commentaires professionnels.....	219
Pour une expertise sonore de haute qualité.....	220
Examen des caractéristiques audio	221
Réglage du volume sonore.....	227
Régler le gain audio.....	231
Ajouter des coupes-J et L.....	233
13 CORRECTION DU SON ET MIXAGE AUDIO	239
 Pour commencer	240
Corriger le son à l'aide d'effets audio.....	240
Évaluer les effets Stéréo et 5.1 Surround	244
Travailler avec le Mélangeur audio.....	247
Router la sortie des pistes	251
Enregistrer des commentaires.....	253
Créer un mixage en son 5.1 Surround.....	254
Corriger, traiter et créer des bandes-son dans Adobe Soundbooth	256
14 ANALYSER LE CONTENU	263
 Pour commencer	264
Convertir de la parole en texte	264
Améliorer la précision de l'analyse vocale.....	267
Recherche par mots clés	268
Définir des points d'entrée/sortie à l'aide de texte d'analyse d'intervention.....	268
Modifier les métadonnées	269
Détection de visages dans une séquence.....	270
15 DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES DE COMPOSITION	273
 Pour démarrer	274
Intégrer les compositions dans vos projets.....	274
 Travailler avec l'effet Opacité	275
Combiner des éléments par mode de fusion.....	277
Travailler avec les transparences de la couche alpha.....	278

Créer un fond vert par incrustation avec UltraKey	280
Utiliser des caches d'incrustation	283

16 COULEUR, SÉQUENCES IMBRIQUÉES ET RACCOURCIS CLAVIER 291



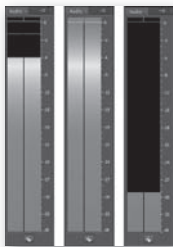
Pour démarrer	292
Aperçu des effets orientés couleur	292
Régler et améliorer les couleurs	294
Correction colorimétrique	296
Utiliser des séquences imbriquées	300
Imbriquer des éléments	302
Connaître les raccourcis clavier recommandés	303

17 GÉRER SES PROJETS 311







Pour démarrer	312
Le menu Projet	312
Utiliser le Gestionnaire de projets	316
Importer des projets ou des séquences	318

18 EXPLORATION D'ONLOCATION CS5 321



Pour commencer	322
Régler Adobe OnLocation	322
Étalonner votre caméscope à l'aide de l'Assistant de configuration de la caméra	324
Enregistrer de la vidéo en direct	326
Enregistrer de la vidéo vers une liste de plans	327
Analyser de la vidéo avec OnLocation	328
Analyser de l'audio avec OnLocation	331
Importation d'éléments non acquis avec OnLocation	331
Importer des éléments OnLocation depuis l'Explorateur de médias de Premiere Pro	334

19 UTILISER PHOTOSHOP ET AFTER EFFECTS POUR AMÉLIORER VOTRE PROJET	337
 Pour démarrer	338
Ce qu'il y a dans Adobe Creative Suite 5 Production Premium.....	338
 Importer des fichiers Photoshop sous forme de séquences	339
Utiliser Dynamic Link avec After Effects	343
Remplacer un élément par une composition After Effects ..	349
20 EXPORTER DES IMAGES, DES ÉLÉMENTS ET DES SÉQUENCES	353
 Pour démarrer	354
Examen des options d'exportation	354
Enregistrer sur bande	356
Exporter des images	358
Usage de la boîte de dialogue Réglages d'exportation	359
Travailler avec Adobe Media Encoder	362
Exploiter les formats	366
Exporter vers des appareils mobiles	367
Exportation vers Final Cut Pro	369
Travailler avec les listes de montage	370
21 ÉDITER DES DVD AVEC ENCORE CS5	375
 Pour démarrer	376
Aperçu de l'édition de DVD dans Premiere Pro	376
Ajouter des marques de chapitre sur la table de montage ..	378
Créer un DVD à lancement automatique.....	379
Créer un DVD à menus	382
Créer un disque Blu-ray	385
Exporter des projets DVD vers Flash	385
INDEX	388