
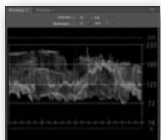







Classroom in a Book


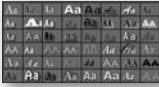

Adobe® Premiere® Pro CS4



Sommaire

INTRODUCTION	1
À propos de <i>Classroom in a Book</i>	1
Conditions préalables	2
Installation de Premiere Pro CS4	2
Optimisation des performances	2
Copie des fichiers des leçons	3
Comment exploiter ces leçons	3
Ressources complémentaires	4
Certification Adobe	5
Mises à jour	5
1 VISITE GUIDÉE D'ADOBE PREMIERE PRO CS4	7
 Voici Adobe Premiere Pro CS4	8
Nouveautés de Premiere Pro CS4	8
Montage non linéaire avec Premiere Pro CS4	11
Découvrir le processus de production vidéo numérique standard	11
Améliorer le flux de travail grâce à des fonctions de haut niveau	12
Intégrer l'ensemble Adobe Creative Suite Production Studio Premium au flux de travail	13
Tour d'horizon de l'espace de travail de Premiere Pro	15
Personnaliser l'espace de travail	21
2 EXPLORATION D'ONLOCATION CS4	27
 Pour commencer	28
Régler Adobe OnLocation	28
Étalonner votre caméscope à l'aide de SureShot	30
Enregistrer de la vidéo en direct	32
Enregistrer de la vidéo vers une liste de plans	33

	Analyser de la vidéo avec OnLocation	34
	Analyser de l'audio avec OnLocation	37
3	FILMER ET ACQUÉRIR DES CONTENUS VIDÉO DE QUALITÉ	41
	Pour commencer	42
	Astuces pour bien filmer	42
	Acquisition vidéo	48
	Transférer la totalité d'une cassette	49
	Utiliser l'acquisition en série et la détection de scène.....	53
	Pratiquer l'acquisition manuelle de vidéo analogique	58
	Acquérir de la vidéo HDV ou HD.....	58
4	SÉLECTION DES PARAMÈTRES, RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES ET GESTION DES CONTENUS	61
	Pour commencer	62
	Réglages de projet par séquence.....	62
	Trois types de réglages.....	62
	Réglages du projet.....	63
	Importation des contenus.....	69
	Examiner attentivement des images.....	71
	Gestion des médias dans les chutiers.....	75
	Explorer d'autres fonctions des chutiers	78
	Rechercher des éléments avec l'Explorateur de médias.....	79
5	IMPORTER DES MÉDIAS SANS BANDE	83
	Pour commencer	84
	Utiliser un processus sans bande	84
	Exploiter l'Explorateur de médias.....	86
	Importer des éléments P2 et XDCAM	86
	Mélanger différents formats de médias	91
6	CRÉER DES VIDÉOS MONTÉES CUT	95
	Pour commencer	96
	Utilisation d'un story-board pour bâtir un prémontage.....	96
	Assemblage d'éléments dans le panneau Montage	100

	Déplacer des éléments vers, à partir de et dans le panneau Montage	105
	Travailler avec les outils de montage du Moniteur source ..	110
	Raccord d'éléments dans le panneau Raccord	113
	Emploi d'autres outils de montage	115
7	AJOUTER DES TRANSITIONS VIDÉO	119
	Pour commencer	120
	Usage restreint des transitions	120
	Essai de quelques transitions	122
	Paramétrages dans le panneau Options d'effet	125
	Utilisation du mode A/B pour affiner des transitions	128
	Appliquer des transitions à plusieurs éléments à la fois	131
	Ajouter des transitions audio	132
8	CRÉER DES TITRES DYNAMIQUES	135
	Pour commencer	136
	Renforcer votre projet par des titres	136
	Modifier les attributs de texte	137
	Composer du texte en partant de zéro	140
	Placer du texte le long d'un chemin	144
	Créer des formes	146
	Réaliser un texte déroulant	150
	Ajouter des effets : reflets, traits, ombrages et remplissages	152
9	APPLIQUER DES OUTILS DE MONTAGE SPÉCIALISÉS	159
	Pour commencer	160
	Des outils de montage pour gagner du temps	160
	Remplacer un élément et remplacer un métrage	166
	Utiliser Verrouillage de synchronisation et Verrouillage des pistes	168
	Monter avec des points d'entrée/sortie autour d'un élément	170
	Créer des sous-éléments à partir du Moniteur source	172
	Montage caméras multiples	172

10 AJOUTER DES EFFETS VIDÉO 181



Pour commencer	182
Aperçu de quelques effets vidéo de base	182
Appliquer des effets à plusieurs éléments.....	187
Ajouter des effets par image clé.....	187
Ajout d'interpolation d'image clé et de vitesse.....	191
Ajouter des effets d'éclairage.....	196
Créer des préconfigurations personnalisées	198

11 ANIMER DES ÉLÉMENTS 203



Pour commencer	204
Appliquer l'effet Trajectoire à des éléments	204
Redimensionner un élément et ajouter une rotation	209
Travailler avec l'interpolation d'une image clé.....	212
Créer des incrustations d'images	214
Enrichir une animation avec des ombres et des bords biseautés	215
Géométrie et 3D simple, d'autres effets d'animation	218

12 DÉFORMER LE TEMPS 223


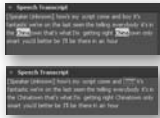









Pour commencer	224
Utiliser les techniques de ralenti et de lecture inversée	224
Changer la vitesse avec le remappage temporel	227
Appliquer le remappage temporel avec des transitions de vitesse.....	228
Utiliser le remappage temporel avec la lecture inversée	229
Effets des variations de vitesse sur la table de montage.....	230
Changer la vitesse de plusieurs éléments à la fois	231
Changer la longueur de plusieurs images fixes à la fois	231

13 ACQUISITION ET TRAITEMENT AUDIO 235



Pour commencer	236
Aménagement d'un local d'enregistrement simple.....	237
Commentaires professionnels.....	237
Premiere Pro, une expertise sonore de haute qualité	238

	Examen des caractéristiques audio	239
	Régler le volume sonore	246
	Régler le gain audio.....	250
	Ajouter des coupes-J et L.....	251
14	CORRECTION DE VOTRE SON ET MIXAGE AUDIO	257
	Pour commencer	258
	Corriger le son à l'aide d'effets audio.....	258
	Évaluer les effets stéréo et 5.1 Surround	262
	Travailler avec le Mélangeur audio.....	265
	Router la sortie des pistes	270
	Enregistrer des commentaires.....	271
	Créer un mixage en son 5.1 Surround.....	272
	Corriger, traiter et créer des bandes-son dans Soundbooth	274
15	TRANSCRIPTION AUDIO	283
	Pour commencer	284
	Convertir de l'audio en texte	284
	Rechercher par mots clés.....	287
	Modifier les métadonnées	288
16	TECHNIQUES DE COMPOSITION	291
	Pour commencer	292
	Intégrer les compositions dans vos projets.....	292
	Travailler avec l'effet Opacité	293
	Combiner des éléments par mode de fusion	295
	Travailler avec les transparences de la couche alpha.....	296
	Créer un fond vert par incrustation	298
	Utiliser des caches d'incrustation	301
17	COULEUR, SÉQUENCES IMBRIQUÉES ET RACCOURCIS CLAVIER	309
	Pour commencer	310
	Aperçu des effets orientés couleur.....	310
	Régler et améliorer les couleurs	312
	Correction colorimétrique.....	314
	Utiliser des séquences imbriquées.....	317

	Imbriquer des éléments.....	320
	Connaître les raccourcis clavier recommandés	321
18	GÉRER VOS PROJETS	329
	Pour commencer	330
	Le menu Projet	330
	Utiliser le Gestionnaire de projets	333
	Mener à bien une révision de projet grâce aux commentaires Clip Notes	336
	Importer des projets ou des séquences.....	341
19	UTILISER PHOTOSHOP ET AFTER EFFECTS POUR AMÉLIORER VOTRE PROJET	345
	Pour commencer	346
	Ce qu'il y a dans Creative Suite Production Premium	346
	Importer des fichiers Photoshop sous forme de séquences	347
	Utiliser Dynamic Link avec After Effects	351
	Remplacer un élément par une composition After Effects	359
20	EXPORTER DES IMAGES, DES ÉLÉMENTS ET DES SÉQUENCES	363
	Pour commencer	364
	Examen des options d'exportation	364
	Enregistrer sur bande	366
	Utiliser Adobe Media Encoder.....	369
	Exporter vers des appareils mobiles	374
	Travailler avec les listes de montage	376
21	ÉDITER DES DVD AVEC ENCORE CS4	381
	Pour commencer	382
	Aperçu de l'édition de DVD dans Premiere Pro	382
	Ajouter des marques de chapitre sur la table de montage ..	383
	Créer un DVD à lancement automatique.....	385
	Créer un DVD à menus.....	389
	Créer un disque Blu-ray	392
	Exporter des projets DVD vers Flash	393
	INDEX	396